

BILLETS DE LA BANQUE DE FRANCE ouvrags mais non émis

500 francs BDF type 1952 « Rêverie sur un passé glorieux »

BDF195220

Recto



Projet de
filigrane
vu côté recto



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal			
Sans objet	Sans objet	Sans objet	Sans objet			
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	Ce projet a été engagé en 1952 en vue du remplacement du billet de 500 francs type 1945 « Chateaubriand » émis après la guerre et trop peu protégé de la contrefaçon. C'est pourquoi cette nouvelle vignette est enrichie d'une impression noire très fine et en léger relief, dite en « taille-douce », qui donne de la profondeur à l'image, et dont la difficulté technique décourage les faussaires. La Banque de France renoue alors avec les représentations allégoriques, mais cette fois-ci sans recourir aux grandes figures de la mythologie gréco-romaine. Les deux faces de ce billet évoquent à la fois la nostalgie du passé et la confiance dans l'avenir.					
Papier	format en mm	144 x 94	force en g/m ²	Sans objet	nature	Sans objet
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette et en noir pour les indices, dates et signatures + taille-douce noire (pour la vignette, les chiffres et les textes)				
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé)				

Illustrations	recto	Thème général : « Rêverie sur un passé glorieux » : deux jeunes gens feuilletent un album de souvenirs ; un arc de triomphe, un bonnet phrygien et le drapeau tricolore rappellent des références nationales fondamentales ; une statue équestre inspirée de « La Renommée montée sur Pégase » d'Antoine Coysevox en 1702 exposée au jardin des Tuileries.
	verso	Thème général : « La jeunesse » : une jeune femme tient une gerbe de blé ; des décors floraux et un paysage rural rappellent les bienfaits de la nature et de l'agriculture.
filigrane	Effigie de Jeanne d'Arc de profil	
Indices	Numéro, série, numéro de contrôle, date de création	
Signataires	Caissier général, secrétaire général et contrôleur général	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane dessinés par Sébastien Laurent
Gravure	Couleurs du recto gravées par Georges Beltrand et taille-douce par Jules Piel, couleurs du verso par Robert Armanelli.
Papeterie	Sans objet
Impression	Sans objet

Précisions	Jugeant le thème général du billet trop tourné vers le passé, le Conseil général de la Banque de France le rejeta en janvier 1952.
------------	--