

BILLET ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

100 francs BDF type 1906 « Luc-Olivier Merson »

BDF190601

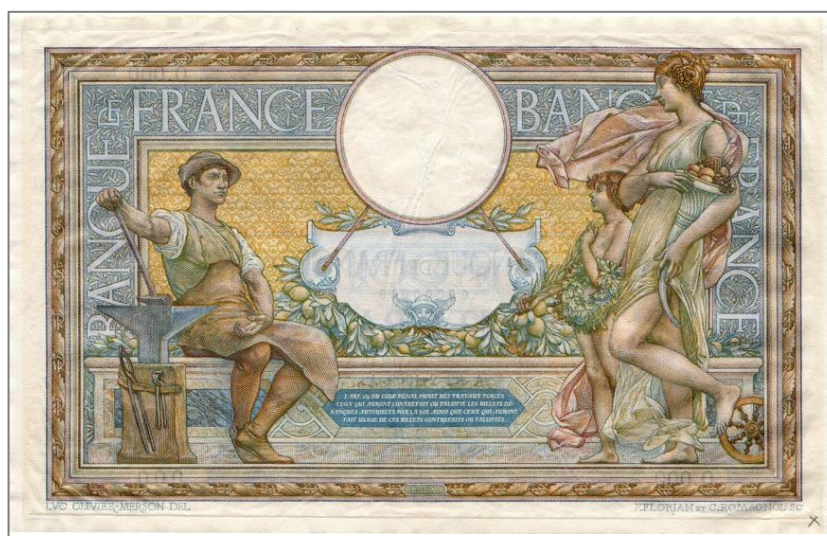
Recto
(exemplaire produit pour la collection de la Banque de France, modèle de production et confection des spécimens par surcharge)



Filigrane vu côté recto et par transparence face à la lumière



Verso



100 francs BDF type 1906 « Luc-Olivier Merson »

BDF190601

| 1 ^{ère} autorisation de création de séries | Mise en circulation | Début du retrait | Privation du cours légal |
|--|---|--|---|
| 30 avril 1908 | 3 janvier 1910 | 4 juin 1945 | 4 janvier 1945 |
| Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité | <p>Ce billet est l'aboutissement de près de quinze ans de recherches et d'hésitations dans la mise au point d'un procédé d'impression permettant de produire, industriellement, des coupures décorées d'une image en couleurs réalistes et difficilement reproductible. Un artiste de renom, Luc-Olivier Merson, est sollicité pour en peindre la maquette à la manière d'un tableau. La polychromie est obtenue au moyen de quatre teintes distinctes et différentes des couleurs primaires vendues dans le commerce. L'impression est réalisée sur une machine créée spécifiquement pour et avec la Banque de France par un grand fabricant français (Établissements Édouard Lambert).</p> <p>Signe de la grande nouveauté de son ornementation, ce billet d'abord dénommé « À quatre couleurs » prend peu à peu le nom de son peintre et marque, par ses nouvelles caractéristiques, le début d'un style que l'on appellera plus tard « l'école française du billet ».</p> | | |
| Papier | format en mm | 112 x 180 | force en g/m ² 42 nature Ramie |
| Procédés d'impression | recto | Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et noir pour les signatures et les indices ; enduit gras transparent | |
| | verso | Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette ; enduit gras transparent | |

| | | |
|---------------|--|--|
| Illustrations | recto | Allégories de l'agriculture (devant un arbre chargé de fruits, une femme et un enfant conduisant un mouton) et du commerce (une femme et un enfant portant un ballot d'expédition de marchandises). La mention « LOM 02 » (pour Luc-Olivier Merson – 1902) signe et date la composition. |
| | verso | Allégories du travail (un solide forgeron et un enfant tenant une couronne) et de la Fortune (juchée sur sa roue) : une nouvelle interprétation graphique de la devise de la Banque de France inscrite sur le précédent billet de 100 francs : « La Sagesse fixe la Fortune ». |
| filigrane | Profils accouplés de Mercure et Cérès | |
| Indices | Numéro de série (deux fois), numéro du billet (deux fois), numéro de contrôle et date de création (fictive sur l'épreuve de mise au point ci-dessus) | |
| Signataires | Secrétaire général, caissier principal | |

| | |
|------------|---|
| Conception | Banque de France |
| Vignettes | Recto, verso par Luc-Olivier Merson, filigrane par Bellery-Desfontaines |
| Gravure | Couleurs du recto par César Romagnoli (dit « Romagol »), couleurs du verso commencées par Frédéric Florian et terminées par César Romagnoli |
| Papeterie | Banque de France, papeterie de Rives pour une très faible quantité |
| Impression | Banque de France, imprimerie Desfossés pour une très faible quantité |

| | |
|------------|---|
| Précisions | <p>Première date de création imprimée : 2 janvier 1908</p> <p>Une combinaison de signataires :</p> <p>a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière</p> |
| | <p>Le billet connaît ensuite des évolutions (voir ci-dessous) en raison principalement de sa grande longévité (35 ans) et des événements qui ont marqué la première moitié du XX^e siècle : tension internationale en 1905-1906, Première Guerre mondiale, crise économique des années 1930 venue des États-Unis, Seconde Guerre mondiale.</p> |

Type 1906 modifié 1910 (BDF191001)

Retrait de la mention "LOM 02" au recto (à partir de L'alphabet 825 autorisé le 12 mai 1910 mais daté 11 mai 1909), probablement en raison d'un désaccord avec l'artiste ; texte « 100 FR » plus foncé au verso.

Une combinaison de signataires :

- a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière



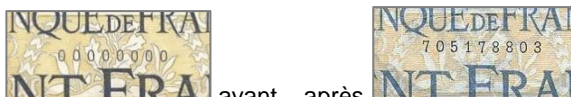
avant après

Type 1906 modifié 1910 adapté 1917 (BDF191704)

Ajout d'un neuvième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 4001 autorisé le 2 novembre 1917 mais daté 26 avril 1917), en raison d'un fort accroissement de la production lié à la guerre.

Trois combinaisons de signataires :

- a) Paul Ernest-Picard – Alfred Julien-Laferrière
b) Albert Aupetit – Alfred Julien-Laferrière
c) Albert Aupetit – Louis Pladet



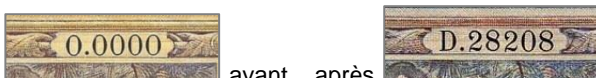
avant après

Type 1906 modifié 1924 (BDF192401)

Élargissement des cartouches des séries (à partir de l'alphabet 10000 autorisé le 31 juillet 1924 mais daté 29 novembre 1923), en raison de l'accroissement de la production.

Deux combinaisons de signataires :

- a) Albert Aupetit – Louis Pladet
b) Pierre Strohl – Louis Pladet



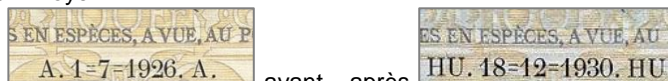
avant après

Type 1906 modifié 1924 adapté 1930 (BDF193005)

Ajout d'une deuxième lettre dans la date de création (à partir de l'alphabet 25885 daté 10 juillet 1930), en raison d'un accroissement de la production lié à la crise économique.

Deux combinaisons de signataires :

- a) Pierre Strohl – Louis Pladet
b) Pierre Strohl – Félix Boyer



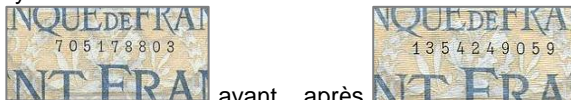
avant après

Type 1906 modifié 1924 adapté 1933 (BDF193302)

Ajout d'un dixième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 40001 daté du 30 mars 1933), en raison encore de l'accroissement de la production.

Une combinaison de signataires :

- a) Pierre Strohl – Félix Boyer



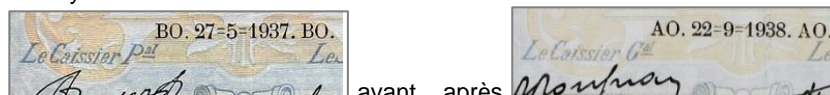
avant après

Type 1906 modifié 1924 adapté 1937 (BDF193702)

"Le Caissier G^{ah}" remplace "Le Caissier P^{ah}" (à partir de l'alphabet 55429 daté du 9 septembre 1937).

Deux combinaisons de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Félix Boyer
b) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau



avant après

Type 1906 modifié 1924 adapté 1938 (BDF193801)

Le papier de chiffons de 55 g/m² remplace le papier de ramie de 42 g/m² pour certaines productions en 1938 et 1939, en raison des difficultés d'approvisionnement en ramie (importée de Chine) liées aux tensions internationales (alphabets 62001 à 63500, 64501 à 66000 et 67501 à 67589). Le papier perd de sa rigidité, de sa résistance à la pliure et se sonne.

Une combinaison de signataires :

- a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau