

# BILLETTS DE LA BANQUE DE FRANCE ouvrags mais non émis

1 000 francs BDF type 1945 « République et Cérés »

BDF194527

Recto  
(épreuve de  
création sur  
papier non  
filigrané)



Dessin pour  
le filigrane  
vu côté recto



Verso  
(épreuve de  
création sur  
papier non  
filigrané)



1 <sup>ère</sup> autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
Sans objet	Sans objet	Sans objet	Sans objet


Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	<p>Ce projet voit le jour durant les mois qui suivirent la Libération de Paris (fin août 1944) dans l'objectif de remplacer, au cours de l'année 1945, les différents billets de 1 000 francs qui ont circulé durant la guerre. Les longs délais de mise au point (choix des thèmes, peinture des maquettes, gravure des clichés...) et l'urgence de la situation conduisent la Banque de France à préférer, dès janvier 1945, un autre projet en réserve dont le travail est déjà bien avancé, celui du peintre Clément Serveau : le 1 000 francs « Minerve et Hercule » qui sera émis le 2 juillet 1945.</p> <p>Bien que sa valeur faciale soit élevée (la plus forte est alors une coupure de 5 000 francs) ce billet ne porte pas d'impression en léger relief (taille-douce) qui le protégerait plus de la contrefaçon. Ce sont, là encore, les difficultés nées de la guerre (pénuries de matières premières, de main d'œuvre, d'énergie, d'urgence...) qui imposent au billet son niveau de sécurité.</p>
--	--

Papier	format en mm	104 x 147	force en g/m <sup>2</sup>	Sans objet	nature	Sans objet
--------	--------------	-----------	---------------------------	------------	--------	------------

Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et noire par les indices et signatures
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette.

Illustrations	recto	Représentation allégorique de la République en armes, encadrement de rameaux d'olivier et de chêne.
	verso	Représentation allégorique de l'agriculture : déesse Cérès, attelage de bœufs, fruits, moissons...
filigrane		Deux profils de soldats casqués.
Indices	Emplacements prévus pour les indices habituels : numéro, série, numéro de contrôle, date de création.	
Signataires	Caissier général, secrétaire général et contrôleur général.	

Conception	Banque de France et Sébastien Laurent
Vignettes	Recto, verso et filigrane par Sébastien Laurent
Gravure	Couleurs du recto gravées par André Marliat, couleurs du verso par Georges Beltrand.
Papeterie	Ce billet de 1 000 francs n'a pas été produit.
Impression	Ce billet de 1 000 francs n'a pas été produit.

Évolution	<p>« <b>Valeur en attente</b> » <b>Germinal type 1947</b> « République et Cérès » (BDF194727)</p> <p>Le projet « République et Cérès » avança néanmoins en vue d'un éventuel emploi ultérieur qui se précisa en 1947 alors que des lourdes incertitudes pèsent sur la monnaie française. La coupure fut imprimée à plusieurs millions d'exemplaires mais sans indication de valeur nominale. Les feuilles de production à six billets furent gardées en réserve de façon à être complétées ultérieurement du nom de la monnaie et d'une valeur faciale.</p> <p>Les crises monétaires qui suivirent la Seconde Guerre mondiale laissaient en effet craindre un abandon du franc pour une monnaie nouvelle et plus solide qui aurait eu la valeur de celle du franc dit de « Germinal » instauré durant la Révolution de 1789. Mais le franc fut maintenu et dévalué et l'on n'eût jamais besoin de cette coupure.</p>
	
	<p>Recto</p> <p>Filigrane vu côté recto par transparence face à la lumière</p> <p>Verso</p>