

BILLETTS DE LA BANQUE DE FRANCE

ouvragsés mais non émis

1 000 francs BDF type 1984 « Art médiéval »

BDF198421

Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
5 décembre 1984	Sans objet	Sans objet	Sans objet

Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité

À la fin des années 1970, la Banque de France entreprend la création d'une nouvelle gamme de billets sur le thème du patrimoine artistique français, puis des grandes époques artistiques : moyen-âge, Renaissance et XVIII^e siècle. Le projet « Art médiéval » connut diverses évolutions dans sa valeur faciale, ses représentations et ses procédés d'impression jusqu'à cette version en offset rehaussée d'une taille-douce noire au recto et munie de sécurités nouvelles (micro-lettres notamment). Pour vérifier son imprimabilité, et aussi du fait de son grand format, une production pilote fut réalisée en 1985. Mais la coupure avait déjà connu un moment de disgrâce en 1983 alors que son émission était envisagée pour soulager celle du 500 francs et adapter la gamme de billets à l'inflation. Ce projet fut alors contrarié par les mesures d'austérité engagées par le Premier Ministre pour enrayer la fuite des capitaux qui a suivi l'accession de la Gauche au pouvoir. Le stock produit et mis en réserve n'a jamais été mis en circulation et fut détruit en 1995 car obsolète quant à sa composition graphique et ses sécurités anti-contrefaçon.

Papier	format en mm	97 x 190	force en g/m ²	55	nature	coton et ramie
--------	--------------	----------	---------------------------	----	--------	----------------

Procédés d'impression	recto	Offset-sec en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, et en noir pour les signatures et les indices ; taille-douce noire pour rehausser les traits majeurs de la vignette.
	verso	Offset-sec en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé).

Illustrations	recto	Buste d'une statuette d'ange en bois provenant d'ateliers champenois du XIII ^e siècle et conservée au musée du Louvre. Fond constitué de motifs tirés de sculptures romanes ou gothiques et de vitraux de la Sainte-Chapelle à Paris représentant un forgeron et des maçons à leurs travaux.
	verso	Buste d'ange imprimé à l'identique inversé du recto, les vitraux sont de la cathédrale de Chartres et représentent des tailleurs de pierre et des sculpteurs.
	filigrane	Reprise de la tête d'ange en effigie.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 125449), série (Y.001), numéro de contrôle (0019125449) et millésime (1984)	
Signataires	Secrétaire général, caissier général, contrôleur général	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto et verso peints par Pierrette Lambert
Gravure	Couleurs du recto gravées par Jacques Jubert et taille-douce par Claude Durrens, couleurs du verso par Henri Renaud.
Papeterie	Banque de France
Impression	Banque de France

Précisions	Une combinaison de signataires : a) Pierre Strohl – Bernard Dentaud – Jean-Jacques Tronche
	Volume total autorisé en création au titre d'une production « pilote » 1 million de billets.