

BILLETTS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

100 francs BDF type 1939 « Sully »

BDF193903

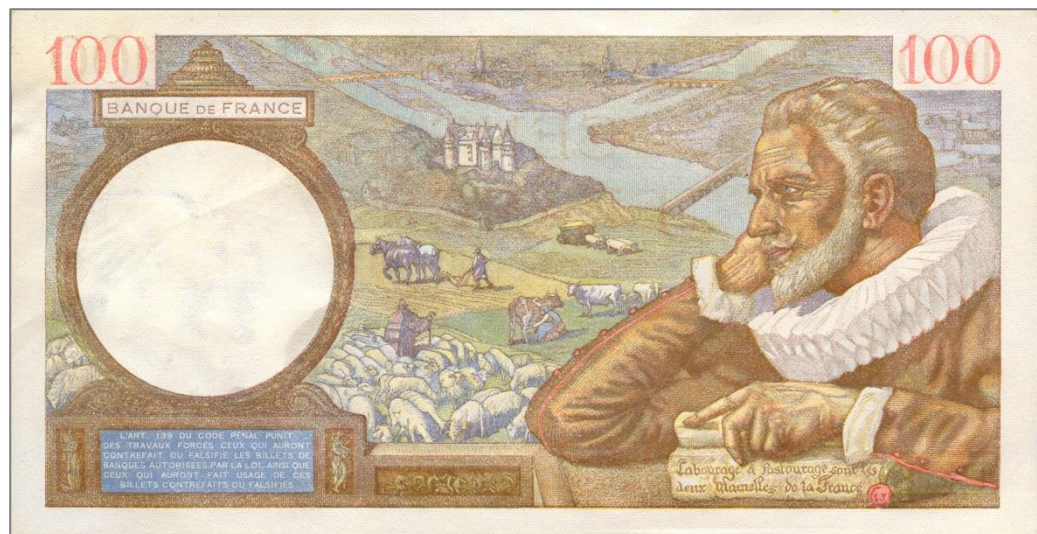
Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



100 francs BDF type 1939 « Sully »

BDF193903

1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
19 mai 1939	1 ^{er} juillet 1940	4 juin 1945	4 juin 1945

Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	<p>La création de cette coupure débute en 1933 dans le cadre de la réduction du format des billets en circulation. Le projet est repris fin 1937 et s'accélère en février 1939 afin d'accroître, par la réduction de format, la productivité des ateliers d'impression ; l'objectif est alors de constituer rapidement une « réserve de mobilisation » que justifient les tensions internationales. On pourra ainsi désormais imprimer des coupures de 100 francs par feuilles de huit billets, contre six pour le 100 francs précédent. Ce changement s'accompagne d'une complexification de l'impression destinée à en rendre très difficile la contrefaçon : huit impressions typographiques au recto contre cinq antérieurement. Ce billet, dénommé alors « 100 francs type 1939 », porte à présent le nom du personnage en effigie au verso : Sully (1559 – 1641), grand argentier du royaume et surintendant des Finances d'Henri IV, personnage emblématique de la bonne gestion des finances publiques.</p>
--	---

Papier	format en mm	92 x 180	force en g/m ²	58	nature	chiffons
Procédés d'impression	recto	Typographie en sept couleurs (jaune, rouge, bleu et bistre pour la vignette ; rouge pour les valeurs et les titres des signataires ; violet pour « BDF » et les signatures) et en noir pour les indices ; enduit protecteur transparent.				
	verso	Typographie en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu et bistre) ; enduit protecteur transparent.				

Illustrations	recto	« <i>La France, donnant une impression de force et de quiétude, tient de sa main droite le bâton de commandement et de sa main gauche cueille les fruits et les fleurs qui lui sont apportés par la Jeunesse</i> ». Au fond, une vue aérienne de Paris où sont visibles Notre-Dame et la Seine.
	verso	« <i>Sully accoudé sur la terrasse de son château, contemple les troupeaux au pâturage et les cultivateurs au labour</i> » ; en bas la phrase historique qui aurait été prononcée par le roi Henri IV : « <i>Labourage et pastourage sont les deux mamelles de la France</i> ». Dans le fond, la Loire coule aux pieds du château de Sully-sur-Loire.
	filigrane	Mercure et Cérès accolées (filigrane retouché du 100 francs type 1906 « Luc-Olivier Merson »).
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 068), série (F.28039), numéro de contrôle (700955068) et date de création (KG.29=1=1942.KG.)	
Signataires	Secrétaire général, caissier général	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto et verso dessinées par Lucien Jonas ; filigrane par Henri Bellery-Desfontaines
Gravure	Couleurs du recto et du verso gravées par Ernest-Pierre Deloche ; filigrane par Henri Brégeaut filigraniste à la Banque de France.
Papeterie	Banque de France
Impression	Banque de France

Précisions	<p>Une combinaison de signataire a) René Favre-Gilly – Pierre Rousseau</p>
	<p>Montant total autorisé en création (19 mai 1939 – 15 mai 1942) 77,940 milliards de francs, soit 779,4 millions de billets (31 176 alphabets de 25 000 billets). Nota : un alphabet = 25 séries de 1 000 billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « i »).</p>