

BILLETS DE LA BANQUE DE FRANCE ouvrags mais non émis

50 francs BDF type 1964 « Berlioz »

BDF196420

Recto



Projet de
filigrane
vu côté recto



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal			
Sans objet	Sans objet	Sans objet	Sans objet			
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	Ce projet est lancé en 1962 dans le double objectif de disposer d'un billet de réserve et de mettre au point un nouveau procédé d'impression pouvant singulariser encore plus les coupures de la Banque de France et décourager les faussaires. Ce procédé nouveau généralise le principe de l'estampe artistique (technique de la « taille-douce ») à l'ensemble du billet (exception faite des indices et signatures) alors que jusque-là une seule impression en bénéficiait. Une complexité supplémentaire est apportée en modifiant le système original pour quatre des cinq couleurs de chaque face du billet. Les très bons résultats obtenus sur machine d'essai ne purent malheureusement pas être appliqués en production industrielle.					
Papier	format en mm	160 x 85	force en g/m ²	Sans objet	nature	Sans objet
Procédés d'impression	recto	Taille-douce « report » en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette, taille douce « directe » noire pour la vignette et les textes) ; typographie en noir pour les indices et signatures				
	verso	Taille-douce « report » en quatre couleurs (jaune, rouge, bleu clair et bleu foncé) pour la vignette + taille douce directe pour la vignette				

Illustrations	recto	Portrait d'Hector Berlioz d'après une photographie de Félix Tournachon dit Nadar ; motifs évoquant sa « Symphonie fantastique ».
	verso	Hector Berlioz d'après un portrait peint par Gustave Courbet ; motifs évoquant son œuvre « La damnation de Faust ».
	filigrane	Portrait d'Hector Berlioz d'après une photographie de Nadar.
Indices	Numéro de série, numéro du billet, numéro de contrôle et création.	
Signataires	Sans objet	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane par Pierrette Lambert
Gravure	Couleurs du recto et du verso gravées par Claude Durrens, filigrane par Pierre Benoist (agent BDF).
Papeterie	Sans objet
Impression	Sans objet

Précisions	
------------	--