

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

20 francs BDF type 1873 « Bleu et bistre »

BDF187301

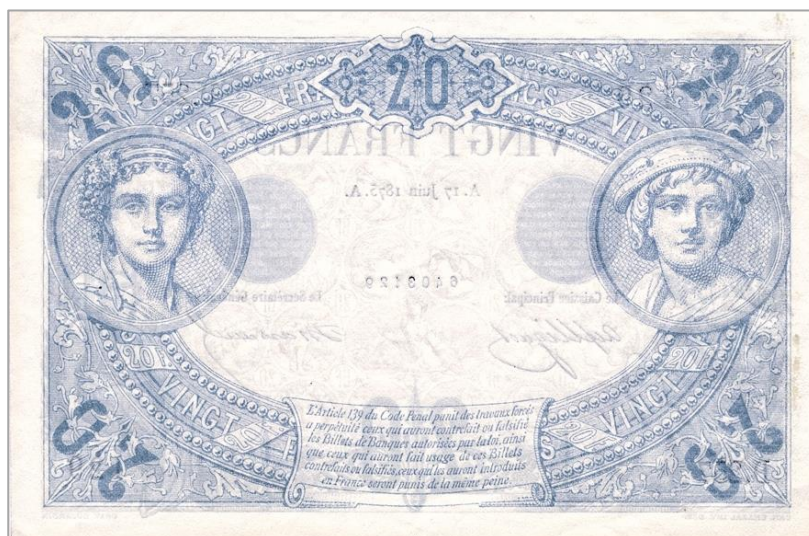
Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
11 juin 1874	30 juillet 1914	1 ^{er} octobre 1917	31 décembre 1933

Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité

Ce billet résulte des recherches réalisées avec le physicien Marcelin Berthelot pour la sécurisation des coupures au moyen d'une impression supplémentaire, très peu colorée et non reproductible par les procédés photographiques. On opte pour une image de fond, de couleur bistre clair, constituée d'un « semi de médailles » dense et détaillé, apposé au recto en complément de la vignette illustrative bleue. Mais l'objectif de sa préparation est avant tout de remplacer la coupure de 20 francs type 1871 « Bleu » conçue dans l'urgence de la guerre et qui a subi de nombreuses contrefaçons en raison de la simplicité de sa gravure et de son papier non filigrané. Compte tenu du gros volume de papier à produire en plus de ses fabrications pour les billets de haute valeur faciale, la Banque de France est contrainte de s'adresser à une papeterie britannique pour créer un papier nouveau qu'elle souhaite doter d'un filigrane complexe composé de zones claires (lettres), de zones foncées (lettres) et de zones en demi-teintes (visage de femme). Les progrès de la contrefaçon conduisent aussi les laboratoires de la Banque de France à mettre au point une impression incolore qui n'apparaît que lorsque qu'on soumet le billet au produit chimique employés par les faussaires.

Sa fabrication débute en Angleterre en décembre 1872 pour le papier et en juin 1874 dans les ateliers d'impression parisiens de la Banque de France, mais le stock produit est finalement mis en réserve en raison du retour, dans la circulation monétaire, de la pièce de 20 francs pendant les dernières semaines de 1874.

La fabrication reprend trente ans plus tard, en mai 1904, dans le contexte des tensions internationales qui font craindre une nouvelle disparition des pièces de monnaie sous l'effet de l'épargne de précaution réalisée par la population.

La mise en circulation de ce billet n'interviendra effectivement que dix ans plus tard encore, en juillet 1914, cinq jours avant l'entrée en guerre.

Papier	format en mm	99 x 151	force en g/m ²	68	nature	Chiffons de coton
Procédés d'impression	recto	Typographie en deux couleurs (bleu et bistre) pour la vignette et les textes, en noir pour la valeur faciale en lettres, les signatures et les indices, et en encre incolore (pour la vignette de sécurité) ; enduit protecteur.				
	verso	Typographie en une couleur (bleu) ; enduit protecteur.				

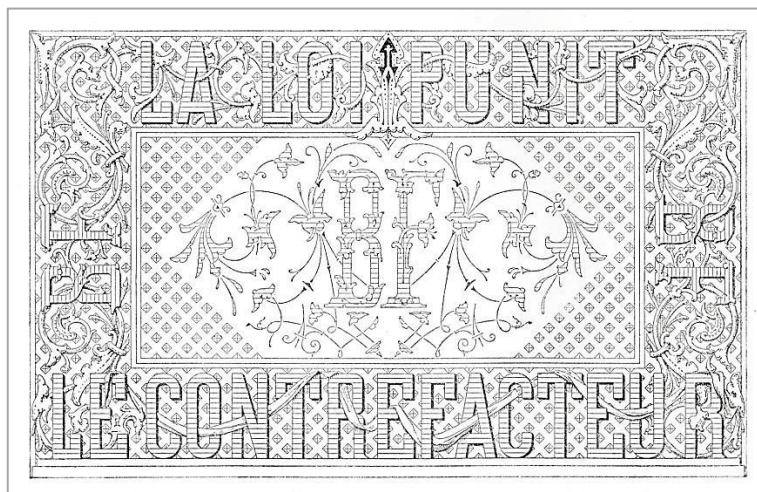
Illustrations	recto	Deux figures assises représentant Mercure et Cérès.
	verso	Têtes de Mercure et de Cérès se détachant sur un médaillon ovale laissant bien apparaître le filigrane.
	filigrane	Tête de femme représentant la Banque de France et texte « BANQUE DE FRANCE » se lisant côté verso.
Indices	Numéro (sur le billet ci-dessus : 129), série (D.257), numéro de contrôle (6403129) et date de création (A. 17 juin 1875.A.)	
Signataires	Secrétaire général, caissier principal	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane par Camille Chazal.
Gravure	Couleurs gravées en héliogravure par Paul Dujardin ; cire du filigrane gravée par Jules Chaplain.
Papeterie	Turkey Mills à Maidstone (Angleterre) avec la contribution de la Banque de France et de la société britannique Thomas De La Rue.
Impression	Banque de France

Précisions	Une combinaison de signataires a) Alfred Marsaud – Joseph Mignot
	La première autorisation de création de séries fut donnée le 11 juin 1874 avec 1 ^{er} juillet pour première date imprimée.

Vignette incolore anti-contrefaçon

La vignette de sécurité (imprimée ici à l'encre noire pour vérifier la qualité de sa gravure) est apposée sur le billet en encre incolore. Elle noircit seulement sous l'effet du produit chimique qu'emploient les contrefacteurs qui cherchent à décalquer les motifs du billet. En empêchant le report de l'image du billet, la Banque de France rappelle aux faussaires qu'ils sont en infraction.



Type 1873 adapté 1875 (BDF187501)

Ajout d'un huitième chiffre au numéro de contrôle (à partir de l'alphabet 401 daté du 7 août 1875).



avant



après

Deux combinaisons de signataires

- a) Alfred Marsaud – Joseph Mignot
- b) Joseph Giraud – Victor d'Anfreville

Montant total autorisé en création

581 millions de francs : soit 29,05 millions de billets (1 162 alphabets de 25 000 billets).

Nota : un alphabet = 25 séries de mille billets identifiées chacune par une lettre (sauf la lettre « i »).

Passage au 20 francs type 1905

Ce 20 francs type 1873 sera transformé, avec un papier plus résistant et une légère modification de couleur, en type 1905 « Bleu et bistre à texte bleu » mis en circulation également le 30 juillet 1914 (voir fiche correspondante).