

BILLETS ÉMIS PAR LA BANQUE DE FRANCE

1800 - 2001

500 francs BDF type 1945 « Chateaubriand »

BDF194505

Recto



Filigrane
vu côté recto
et par
transparence
face à la
lumière



Verso



1 ^{ère} autorisation de création de séries	Mise en circulation	Début du retrait	Privation du cours légal
19 juillet 1945	20 mai 1946	12 octobre 1954	1 ^{er} janvier 1963
Origine, caractéristiques et éléments nouveaux de sécurité	<p>Lancé en août 1944, le projet de ce 500 francs s'inscrit dans un programme de préparation d'une nouvelle série de billets à émettre à la fin de la guerre. Mais la poursuite des combats jusqu'au printemps 1945 et les nombreuses pénuries de matières premières et d'énergies (charbon, électricité...) affectent l'activité des services de la Banque de France. Elle doit alors mettre en circulation un billet monochrome fabriqué à la hâte en Angleterre et rapidement victime de la contrefaçon. Ce n'est qu'en mai 1946 que les stocks du 500 francs « Chateaubriand » lui permettent de remplacer le billet anglais. Malgré ses petites dimensions cette coupure est pourvue de la double présence des indices d'authentification et de trois signatures.</p> <p>Alors que les précédents billets montrant des personnages de l'histoire de France valorisaient la gestion raisonnée des affaires et des finances (Sully, Descartes, Jacques Cœur), ce nouveau 500 francs consacre un homme de lettres. Il préfigure ainsi la longue série des représentants du rayonnement intellectuel français qui ornèrent les billets de 1954 jusqu'aux coupures en euros début 2002.</p>		
Papier	format en mm	92 x 141	force en g/m ² 50 nature Chiffons de coton
Procédés d'impression	recto	Typographie en quatre couleurs superposées (jaune, rouge, bleu et violet) + noir pour les signatures, la date de création et la numérotation	
	verso	Typographie en quatre couleurs superposées (jaune, rouge, bleu et violet)	

Illustrations	recto	Portrait de Chateaubriand (1768 – 1848) ; les titres de certains de ses ouvrages sont indiqués dans des petits cartouches verticaux ; la vignette reprend des principes de composition alors appliqués en architecture et dérivés de la période Art déco des années 1920-1930.
	verso	Deux femmes drapées reposent, l'une assise, l'autre couchée, sur les ruines d'un temple. Les titres de certains de ses ouvrages sont indiqués dans des petits cartouches verticaux
filigrane	Tête de génie à la flamme (visage d'enfant surmontée de la flamme du génie)	
Indices	Série (sur e billet ci-dessus : V.17), numéro du billet (03000), numéro de contrôle (042003000) et date de création (R.19=7=1945.R.)	
Signataires	Secrétaire général, caissier général, contrôleur général	

Conception	Banque de France
Vignettes	Recto, verso et filigrane par Robert Pougheon
Gravure	Couleurs du recto gravées par Robert Armanelli et couleurs du verso par André Marliat
Papeterie	Rives et Banque de France
Impression	Banque de France et Oberthur pour une très faible quantité

Précisions	Trois combinaisons de signataires :	
	a)	Paul Favre-Gilly – Pierre Rousseau – Jacques Belin
	b)	Pol Gargam – Pierre Rousseau – Jacques Belin
	c)	Pol Gargam – Gaston Goüin d'Ambrières – Jacques Belin